



# MISE EN OEUVRE DES SAVOIRS FAIRE DES METIERS DU MONTAGE POST PRODUCTION

RNCP 37020 BC 02 / METIERMONTAGEVIDEO30

L'Audiovisuel est un secteur économique complexe qui connaît aujourd'hui de profondes évolutions dues à l'évolution du marché de la communication qui associe les différents médias (télévision, radio et internet) et s'appuie sur le développement des technologies numériques.

Il est l'un des secteurs d'activité les plus dynamiques de l'économie européenne. Il se distingue, par un mouvement d'internationalisation et d'intégration de paysages audiovisuels porté par l'évolution importante des progrès technologiques.

## OBJECTIFS

### Aptitude

concevoir, mettre en œuvre, en forme, réaliser le montage et la postproduction d'une œuvre ou d'un programme audiovisuel selon les indications d'un réalisateur et en tenant compte des contraintes de production. Il doit travailler en réseau, maîtriser le « workflow » et, de manière plus générale, les techniques et les technologies de l'image et du son.

Il participe à la construction du sens d'un programme (articulation des niveaux sémantiques présents dans les plans), grâce à l'utilisation d'outils spécifiques et de supports appropriés autorisant la diffusion et la reproductibilité.

Au terme de la formation, vous serez en mesure de traiter tout format d'image fixe ou animée, traduire, par le montage, la vision du réalisateur, assurer le montage image et son au moyen des outils logiciels de référence, étalonner le film en introduisant les effets spéciaux, les éléments de générique et d'habillage, créer, cultiver et développer votre identité et votre singularité artistiques.

### Compétences

Gérer les dataflow

Gérer le médiaflow

Dégager les qualités techniques et artistiques des rushes de production

Dégager la structure générale du montage

Raccorder les images et les sons de la structure générale en vue du résultat final

Placer les éléments sonores

Générer des images multicouches

Conformer un produit audiovisuel

S'approprier et traiter les informations initiales de la production

Participer à l'élaboration de la production

Configurer les outils nécessaires à la préparation du montage

Analyser et classer les images et les sons nécessaires au montage

Partager, regrouper les ressources d'un projet

Concevoir un montage en mettant en œuvre des techniques de narration

Construire le montage

Constituer la bande sonore et préparer le mixage

Préparer le "compositing" (pour rendre les fichiers compatibles entre eux et pouvoir les assembler)

Composer une séquence multicouche



Effectuer la conformation (s'assurer que le produit finalisé est bien conforme à la demande)  
Assurer les finitions du produit  
Gérer les équipements et les sauvegardes, communiquer (en vue de s'assurer de la pérennité du montage et de la postproduction)

## MODALITÉS D'ÉVALUATION

Le jury, nommé pour chaque session par arrêté du recteur d'académie, est présidé par un enseignant-chercheur ou par un inspecteur d'académie-inspecteur pédagogique régionale de la spécialité du diplôme. Il est composé à parts égales :

De professeurs de l'enseignement public, représentant la majorité des personnels enseignants, dont un enseignant-chercheur, et s'il y a lieu, de professeurs de l'enseignement privé sous contrat ou exerçant en centre de formation d'apprentis ou en section d'apprentissage.

De membres de la profession intéressée par le diplôme, employeurs et salariés.

L'évaluation portera sur la gestion du dataflow, du médiaflow, des qualités techniques et artistiques des rushes de production, de la structure générale du montage, du raccordement les images et les sons de la structure générale en vue du résultat final, du placement des éléments sonores, de la création des images multicouches et à la conformité d'un produit audiovisuel

## DESCRIPTION

**Public** : Tous publics

**Pré-requis** : Aucun

**Durée de la formation** : 30 heures

**Modalités d'accès** : Bon pour accord d'après devis

**Délai d'accès** : 48h après accord en distanciel, 1 mois après accord en présentiel

**Certification** : validation du bloc n°2 (BC02) du RNCP 37020 en candidat libre.

**Lieu de formation** : distanciel / présentiel

**Secteur d'activité et type d'emploi**

Société de production audiovisuelle

Prestataire technique (postproduction - communication-événement)

Chaîne de télévision généraliste, thématique, nationale, régionale, locale, Web-TV

**Emplois concernés** :

Monteur

Assistant monteur Monteur truquiste

Chef monteur Etalonneur Stéréographe Infographiste Réalisateur

**Environnement:**

Professionnel spécialisé, le monteur intervient sous la responsabilité d'un réalisateur, d'un producteur, d'un journaliste et/ou d'un responsable de post production ou d'un chef de projet effets visuels.

Intégré dans l'équipe de réalisation d'un programme audiovisuel, son intervention s'articule avec celle des autres professionnels spécialisés engagés dans le projet. Il répond à une demande pour laquelle lui sont spécifiés des besoins et précisées des contraintes.

**Code(s) ROME** : L1507 - Montage audiovisuel et post-production



## MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Formation à distance (e-learning) avec des sessions en direct (webinaires) et des ressources en ligne (vidéos, documents, exercices).

Questionnaire de positionnement (si nécessaire)

Feuilles d'émargements à signer en ligne

Mises en situation : exercices pratiques

Questionnaire d'autoévaluation distribué en fin de formation

Questionnaire de satisfaction "à chaud" distribué en fin de formation

Questionnaire de satisfaction "à froid" (envoyé 2 mois après la fin de la formation)

## TARIFS

3200€

## FORMATEUR

Nos formateurs sont certifiés à l'issue d'un parcours organisé par nos soins. Ils bénéficient d'un suivi de compétences aussi bien au niveau technique que pédagogique.

## ACCESSIBILITÉ

Nous prions les personnes en situation de handicap de nous contacter au préalable. Nous essaierons dans la mesure du possible d'apporter les réponses souhaitées.

## STATISTIQUES 2023

La réussite de cette certification ne dépend que de vous et votre éligibilité, n'hésitez pas à nous contacter au 06 44 60 09 10 afin que nous puissions répondre à vos questions pour garantir l'obtention de votre certification. Vous trouverez ci-dessous les dernières statistiques afin de vous permettre de mieux appréhender cette certification :

Enquête réalisée sur la base de 1 apprenant 2023 ayant répondu

NPS (Net Promoter Score) de 1

Niveau de satisfaction global fin de formation

Très Satisfait : 90%



Le taux d'obtention des diplômes ou titres professionnels  
0%

Le taux de poursuite d'études et le taux d'insertion professionnelle des sortants  
0% Poursuite d'études  
100% Audiovisuel  
0% Autre

**Taux d'obtention de la certification 2023 pour 1 apprenant 0**

**PROGRAMME** *Votre formateur adaptera ce programme à votre projet.*

Module 1 - 5H  
Gestion des Flux de Données  
Comprendre et gérer les dataflow et médiaflow  
Techniques de stockage et de sauvegarde des données

Module 2 - 3H  
Analyse Technique et Artistique des Rushs  
Évaluation des qualités techniques et artistiques des rushs  
Sélection et tri des rushs pertinents pour le montage

Module 3 - 5H  
Structure Générale du Montage  
Construction de la structure narrative du montage  
Techniques de raccordement des images et des sons

Module 4 - 3H  
Placement des Éléments Sonores  
Techniques de placement et de mixage des éléments sonores  
Synchronisation audio-visuelle

Module 5 - 7H  
Techniques de Compositing  
Principes de création d'images multicouches  
Utilisation d'outils de compositing

Module 6 - 7H  
Conformation du Produit Audiovisuel  
Techniques de finition et de conformité d'un produit audiovisuel  
Normes et standards de la postproduction

**Points forts**

Accès continu à une plateforme en ligne avec ressources et Sessions de questions-réponses en direct avec des formateurs expérimentés

**Résultats attendus**

Maîtrise des techniques de montage et de postproduction Capacité à gérer un projet de postproduction de manière autonome Préparation pour le passage du bloc n°2 du RNCP en tant que candidat libre

**Type de parcours**

Individualisé : selon les objectifs individuels

**Equipements**

Une veille technologique active

La Direction Technique est en contact permanent avec les industriels pour capter les technologies sur lesquelles travailleront nos étudiants.

Ainsi, chaque année, AVA PERFORMANCES décline un plan d'investissements portant sur des matériels, logiciels et locaux qui permettent la mise en place de contenus pédagogiques adaptés aux technologies actuelles.